

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича
(повне найменування вищого навчального закладу)

Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи
(назва факультету)

Кафедра педагогіки та методики початкової освіти
(назва кафедри)

СИЛАБУС
навчальної дисципліни

ОСНОВИ СЦЕНІЧНОГО ТА ЕКРАННОГО МИСТЕЦТВА

вибіркова

Освітньо-професійна програма Початкова освіта.
(назва програми)

Спеціальність 013 Початкова освіта
(вказати: код, назва)

Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка
(вказати: шифр, назва)

Рівень вищої освіти **перший бакалаврський**
(вказати: перший (бакалаврський)/другий (магістерський)/третій (освітньо-науковий))

факультет педагогіки, психології та соціальної роботи
(назва факультету/інституту, на якому здійснюється підготовка фахівців за вказаною освітньо-професійною програмою)

Мова навчання українська
(вказати: на яких мовах читається дисципліна)

Розробники: **Гордійчук Оксана Євгенівна**, доцент кафедри педагогіки та методики початкової освіти, кандидат педагогічних наук
(вказати авторів (викладач (ів)), їхні посади, наукові ступені, вчені звання)

Профайл викладача (-ів)

http://elemed.chnu.edu.ua/?team_manager=%d0%b3%d0%be%d1%80%d0%b4%d1%96%d0%b9%d1%87%d1%83%d0%ba-%d0%be%d0%ba%d1%81%d0%b0%d0%bd%d0%b0-%d1%94%d0%b2%d0%b3%d0%b5%d0%bd%d1%96%d0%b2%d0%bd%d0%b0

Контактний тел. +380502365926

E-mail: o.hordiichuk@chnu.edu.ua

Сторінка курсу в Moodle <https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=2452>

Консультації Онлайн-консультації: п'ятниця 14:30-15:30
Очні консультації: за попередньою домовленістю.

1. Анотація дисципліни (призначення навчальної дисципліни).

Навчальна дисципліна «**Основи сценічного та екранного мистецтва**» є вибірковою дисципліною за ОПП Початкова освіта. Вчитель початкових класів закладу загальної середньої освіти для здобувачів вищої освіти першого бакалаврського рівня. Викладання здійснюється в 7 семестрі в обсязі 90 годин / 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).

Програма навчальної дисципліни складається з 2 змістових модулів:

З.М.1. Сценічне мистецтво: історія та сучасність.

З.М.2. Екранне мистецтво: теорія та методика.

2. Мета вивчення навчальної дисципліни «Основи сценічного та екранного мистецтва» полягає у формуванні готовності студентів до ознайомлення молодших школярів з хореографічним, театральним та екранними видами мистецтва в Новій українській школі.

3. Основними завданнями вивчення дисципліни «Основи сценічного та екранного мистецтва» є:

- формування компетентності щодо історії та сучасності хореографічного, театрального мистецтва, кіномистецтва та анімації, а також їх впливу на становлення особистості молодшого школяра;
- формування здатності до сприйняття творів мистецтва та застосування різноманітних методів їх аналізу та синтезу;
- формування здатності у знаходженні зв'язків та паралелей з іншими видами та жанрами мистецтва;
- формування здатності естетично-грамотно оцінювати й переосмислювати види мистецтва через власну естетично-емоційну сферу;
- формування здатності до навчання учнів початкових класів хореографічному, театральному та екранним видам мистецтва згідно вимог нового Державного освітнього стандарту.

4.Пререквізити. «Вступ до спеціальності», «Педагогічна психологія», «Теорія та методика навчання мистецької освітньої галузі», «Педагогіка партнерства та лідерства».

5. Результати навчання.

Відповідно до освітньо-професійної програми у результаті вивчення курсу студент має набути таких *компетентностей*:

ЗК-1. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
ЗК-2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
ЗК-3. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
ЗК-6. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
СК-1. Здатність спілкуватися державною та іноземною мовами (усною та писемною формами), демонструвати навички нормативного літературного мовлення в різних сферах особистої й професійно-педагогічної комунікації.
СК-2. Здатність орієнтуватися в інформаційному просторі, використовувати відкриті ресурси, інформаційно-комунікаційні та цифрові технології, оперувати ними в професійній діяльності.
СК-3. Здатність до інтеграції та реалізації предметних знань як основи змісту освітніх галузей Державного стандарту початкової освіти: мовно-літературної, математичної,

природничої, технологічної, інформатичної, соціальної і здоров'язбережувальної, громадянської та історичної, мистецької, фізкультурної.

Види ключових компетентностей:

СК-3.1. Мовно-літературна компетентність. Здатність до застосування професійно профільованих лінгвістичних і літературознавчих знань, умінь та навичок, що становлять теоретичну основу мовно-літературної освітньої галузі та її окремих змістових ліній.

СК-3.2. Математична компетентність. Здатність до застосування професійно профільованих математичних знань і умінь, що утворюють світоглядну, теоретичну та операційно-діяльнісну основу математичної освітньої галузі.

СК-3.3. Природнича компетентність. Здатність до застосування професійно профільованих природничо-наукових знань і практичних умінь і навичок, які є теоретичною основою побудови змісту природничої освітньої галузі початкової освіти.

СК-3.4. Технологічна компетентність. Здатність до застосування професійно профільованих проектно-технологічних знань, умінь і навичок, які є теоретичною основою побудови змісту технологічної освітньої галузі загалом та окремих її змістових ліній.

СК-3.5. Інформатична компетентність. Здатність орієнтуватися в інформаційному просторі, оперувати інформаційними даними на основі використання сучасних інформаційно-комунікаційних технологій відповідно до потреб для ефективного виконання професійних обов'язків.

СК-3.6. Соціальна і здоров'язбережувальна компетентність. Здатність і готовність педагога вирішувати професійні завдання, пов'язані з реалізацією здоров'язбереження у процесі професійної діяльності.

СК-3.7. Громадянська та історична компетентність. Здатність і готовність педагога до ефективного розв'язання завдань громадянської освіти у процесі професійної діяльності на основі сформованих знань, умінь, навичок, ціннісних орієнтацій, професійно важливих якостей і здібностей.

СК-3.8. Мистецька компетентність. Здатність до застосування професійно профільованих мистецьких знань, умінь і навичок, які становлять теоретичну та діяльнісно-технологічну основу мистецької освітньої галузі загалом та окремих її змістових ліній.

СК-3.9. Фізкультурна компетентність. Готовність до здійснення освітньої діяльності із застосуванням знань з фізіології, фізичної реабілітації і валеології, гігієни, основ здорового способу життя, раціонального харчування, психології, особливостей розвитку дитини, а також застосування у професійній діяльності широкого спектру методів і матеріалів для результативного впровадження оздоровчих програм.

СК-4. Здатність управляти власними емоційними станами, налагоджувати конструктивну та партнерську взаємодію з учасниками освітнього процесу, формувати мотивацію здобувачів початкової освіти до навчання та організувати їхню пізнавальну діяльність.

ПР-01	Організовувати монологічну, діалогічну та полілогічну форми спілкування з молодшими школярами, іншими учасниками освітнього процесу, представниками громади, поважаючи права людини та суспільні цінності; формувати судження, що враховують соціальні, наукові та етичні аспекти.
ПР-02	Управляти складною професійною діяльністю та проектами в умовах початкової школи, виробляти та ухвалювати рішення в непередбачуваних робочих та навчальних контекстах.
ПР-03	Критично оцінювати достовірність та надійність інформаційних джерел, дотримуватися юридичних і етичних вимог щодо використання інформаційно-

	комунікаційних та цифрових технологій у перебігу педагогічної діяльності в початковій школі.
ПР-04	Спілкуватися із професійних питань засобами державної та іноземної мов в усній та письмовій формах, застосовувати в освітньому процесі прийоми збагачення усного й писемного мовлення молодших школярів.
ПР-18	Використовувати в освітній практиці різні методи та прийоми навчання української мови представниками національних меншин у двомовних школах.

Результати навчання з навчальної дисципліни «Основи сценічного та екранного мистецтва»

Знати:

- основні етапи розвитку хореографічного мистецтва, основні види танцю та регіональні особливості танцю;
- внесок української спадщини у світову хореографічну культуру, розвиток та становлення українського народного танцю;
- основні види театрального спектаклю (ляльковий театр, вертеп, театр казок, фольклорно-етнографічний, театр опери та балету, театр драми і комедії);
- розуміти основні елементи образної мови театру (жест, міміка, рухи, мовлення), виражальних засобів у створенні художнього образу;
- значення телебачення як засобу комунікації та його вплив на становлення особистості молодшого школяра.

вміти :

- синтетично сприймати різні види мистецтва;
- самостійно аналізувати, оцінювати та інтерпретувати мистецькі твори різних видів, жанрів і стилів, як вітчизняних, так і зарубіжних митців, використовуючи відповідну термінологію;
- вільно аргументувати особистісно-ціннісне ставлення до хореографічного, театрального та екранних видів мистецтва;
- без допомоги викладача знаходити джерела інформації й використовувати одержані відомості відповідно до мети та завдань власної пізнавально-творчої та професійно-мистецької діяльності;
- відтворювати образ театрального персонажу за допомогою пантоміми міміки, жестами, висловлювати враження в процесі сприймання театрального мистецтва, добирати костюми, декорації, та музичний супровід до спектаклю;
- брати участь в обговоренні телепередач, кінофільмів та анімаційних фільмів для дітей;
- визначати програму особистої професійно-мистецької підготовки та ін.

**5.Опис навчальної дисципліни
«Основи сценічного та екранного мистецтва»**

5.1. Загальна інформація

Форма навчання	Рік підготовки	Семестр	Кількість		Кількість годин							Вид підсумкового контролю
			кредитів	годин	Кількість кредитів	лекції	практичні	семінарські	лабораторні	самостійна робота	індивідуальні завдання	
Денна	4-й	7	3	90	3	11	11	11	-	57	-	Залік
Заочна	4-й	7	3	90	3	10	-	-	-	80	-	Залік

**5.2. Дидактична карта навчальної дисципліни
«Основи сценічного та екранного мистецтва»**

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	Денна форма						Заочна форма					
	ус бо го	у тому числі					ус бо го	у тому числі				
		л	пр ак т.	С і е н д	с.р	л		с е м	ла б	інд	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
3.М.1. СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО: ІСТОРІЯ І СУЧАСНІСТЬ												
Тема 1.1. Основи хореографічного мистецтва	8	1	1	1	-	5	13	1	-	-	-	12
Тема 1.2. Хореографія в системі освітнього процесу з молодшими школярами.	12	2	2	2	-	6	14	2	-	-	-	12
Тема 1.3. Основи театрального мистецтва.	12	2	2	2	-	6	14	2	-	-	-	12
Разом за змістовим модулем 1	32	5	5	5	-	17	41	5	-	-	-	36
3.М.2. ЕКРАННЕ МИСТЕЦТВО: ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА												
Тема 2.1. Історія і сучасність кінематографа і телебачення.	19	2	2	2	-	13	15	1	-	-	-	14
Тема 2.2. Використання кінофільмів у початковій школі.	19	2	2	2	-	13	17	2	-	-	-	15
Тема 2.3. Анімаційний фільм у початковій школі.	20	2	2	2	-	14	17	2	-	-	-	15
Разом за змістовим модулем 2	58	6	6	6	-	40	49	5	-	-	-	44

Усього годин:	90	11	11	1	-	57	90	10	-	-	-	80
---------------	----	----	----	---	---	----	----	----	---	---	---	----

**5.3. Теми семінарських занять
«Основи сценічного та екранного мистецтва»**

№ п/п	Назва теми	К-сть годин
1.1.	<p>Основи хореографічного мистецтва.</p> <p align="center">План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Хореографічне мистецтво як можливість вираження емоційного стану людини. 2. Історичні етапи розвитку хореографічного мистецтва. 3. Танець як основа хореографічної діяльності. <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Танець як засіб спілкування. 3.2. Танець як творча діяльність: психолого-педагогічний аспект. 3.3. Основні види танцю (<i>класичний, народний, бальний, сценічний, побутовий, спортивний, естрадний, модерний</i>) та їх характеристика. 4. Танці народів світу. 	1
1.2.	<p>Хореографія в системі освітнього процесу з молодшими школярами.</p> <p align="center">План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вітчизняна хореографічна педагогіка про роль танцювального мистецтва у формуванні особистості дитини. 2. Види та мова танцювального мистецтва в змісті інтегрованого курсу «Мистецтво». 3. Урок ритміки і хореографії як форма навчальних занять у початковій школі. <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Основні завдання, умови, форми уроків ритміки та хореографії в початковій школі. 3.2. Класифікація типів уроків ритміки та хореографії в залежності від педагогічних завдань. 3.3. Структура уроку ритміки та хореографії. 3.4. Методичні вимоги до проведення уроків ритміки та хореографії в початковій школі. 4. Особливості організації гуртка з хореографії для учнів початкової школи. 	2
1.3.	<p>Основи театрального мистецтва.</p> <p align="center">План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Історіографія театрального мистецтва. 2. Становлення і розвиток театрального мистецтва на Україні. 3. Теоретичні основи театрального мистецтва. <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Функції театру. 3.2. Стили театру. 3.3. Види і жанри театру. 3.4. Структура театру. 	2
2.1.	<p>Історія і сучасність кінематографа і телебачення.</p> <p align="center">План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Історія появи кінематографа. <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Функції кінематографа. 1.2. Принцип роботи кінематографа. 	2

	<ol style="list-style-type: none"> 1.3. Специфічні риси кіномистецтва. 2. Творчі здобутки та досягнення кінематографа. <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Жанри і види кіно. 2.2. Основні етапи виробництва фільмів. 3. Історія телебачення. <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Принцип роботи телебачення. 3.2. Види телебачення. 3.3. Телебачення як засіб комунікації. 	
2.2.	<p>Використання кінофільмів у початковій школі.</p> <p style="text-align: center;">План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Потенційні можливості кіномистецтва у вихованні особистості молодшого школяра. 2. Кінофільм: сутність, жанри, вимоги до відбору фільмів для перегляду, програма к/ф для дітей. 3. Загальні методичні поради щодо організації сприйняття екранних мистецтв у змісті програми «Мистецтво». 4. Орієнтовна структура перегляду та аналізу дитячого кінофільму. 5. Шляхи та форми виховання молодших школярів засобами мистецтва кіно в позаурочній діяльності. 	2
2.3.	<p>Анімаційний фільм у початковій школі.</p> <p style="text-align: center;">План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Становлення та розвиток анімації як жанру кіномистецтва. 2. Анімаційний фільм як засіб формування особистості молодшого школяра. <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Види мультиплікації/анімації. 1.2. Функції анімації. 3. Концептуально-методичні основи використання мультфільмів в навчально-виховному процесі. <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Провідні принципи використання мультфільмів. 3.2. Психолого-педагогічні умови використання мультиплікації в навчально-виховному процесі. 3.3. Оптимальні форми, методи і прийоми використання мультиплікаційних фільмів. 3.4. Методична система роботи над мультиплікаційними фільмами в початковій школі. 4. Мульт-терапія: практика застосування у виховній роботі з молодшими школярами. 	2
	Разом	11

5.4. Теми практичних занять «Основи сценічного та екранного мистецтва»

№ п/п	Назва теми	К-сть годин
1.1.	Основи хореографічного мистецтва	1
1.2.	Хореографія в системі освітнього процесу з молодшими школярами.	2
1.3.	Основи театрального мистецтва.	2
2.1.	Історія і сучасність кінематографа і телебачення.	2
2.2.	Використання кінофільмів у початковій школі.	2
2.3.	Анімаційний фільм у початковій школі.	2
	Разом	11

**Теми самостійної роботи для студентів
«Основи сценічного та екранного мистецтва»**

№ з/п	Назва теми	К-ть годин
1.	<p>Тема 1.1. Хореографічне мистецтво в Україні.</p> <p>1. Український народний танець: розвиток і становлення.</p> <p>2. Професійні хореографічні колективи України від П. Вірського до сьогодення.</p> <p>3. Музей історії українського хореографічного мистецтва на Україні.</p>	5/12
2.	<p>Тема 1.2. Танцювально-ігровий репертуар для молодших школярів.</p> <p>1. Методика навчання учнів виконувати танцювально-ігровий репертуар: <i>ігри, танці-ігри, хороводи-розваги, танцювальні етюди, інсценівки дитячих пісень.</i></p> <p>2. Оформити добірку «Танцювально-ігровий репертуар для молодших школярів».</p> <p>3. Аналіз сюжетної лінії, хореографічних образів та акторсько-ігрових елементів у танці для дітей (<i>за вибором студента</i>).</p>	6/12
3.	<p>Тема 1.3. Театральне мистецтво в корекційно-розвивальній діяльності з молодшими школярами.</p> <p>1. Театралізовані ігри та вправи для формування інтонаційної виразності мовлення молодшого школяра.</p> <p>2. Театралізовані завдання для здійснення акторського тренування дітей.</p>	6/12
4.	<p>Тема 2.1. Вплив сучасного телебачення на внутрішній світ і поведінку дитини</p> <p>1. Вплив сучасного телебачення на формування духовно-моральних цінностей особистості дитини молодшого шкільного віку (<i>Додаток Б</i>).</p> <p>2. Психологічні чинники впливу телебачення на становлення моральної свідомості та поведінки молодшого школяра.</p> <p>Пам'ятка для батьків молодших школярів «Правила боротьби з дитячою телеманією».</p>	13/14
5	<p>Тема 2.2. Вплив мультиплікаційних фільмів на формування гендерних стереотипів у дітей молодшого шкільного віку.</p> <p>1. Дефінітивний аналіз понять: «гендерна соціалізація», «гендерна ідентифікація», «гендерна диференціація» в наукових поглядах вітчизняних та зарубіжних вчених.</p> <p>2. Особливості гендерних стереотипів під час перегляду молодшими школярами мультфільмів.</p>	13/15
6	<p>Тема 2.3. Українська анімація та її вплив на стимулювання суб'єктивної зацікавленості молодших школярів.</p> <p>1. Провести психолого-педагогічне дослідження впливу української анімації на стимулювання суб'єктивної зацікавленості молодших школярів (за запропонованим опитувальником).</p> <p>Опитувальник для учнів</p> <p>1. Як тебе звати?</p> <p>2. Чи любиш ти дивитися мультфільми?</p> <p>3. Скільки часу в день ти проводиш за переглядом мультфільмів?</p> <p>4. Які мультфільми тобі подобаються найбільше?</p> <p>5. Чого нового тебе вчать улюблені мультфільми?</p>	14/15

	6. Якщо тобі нецікаво, або страшно, ти перемикаєш такий мультфільм, чи продовжуєш його дивитися? 7. Якщо тобі цікаво під час перегляду мультфільму, чи продовжуєш ти грати роль його героя, чи робити якісь свої малюнки, поробки тощо? 8. На кого, як правило, тобі хочеться бути схожим: на позитивного, чи негативного героя мультфільму? Назви українські мультфільми, які тобі відомі.	
8	Всього:	57/ 80

6. Методи навчання

- Розповідь;
- пояснення;
- бесіда;
- візуалізація;
- панельна дискусія;
- онлайн-дискусія

5. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ з навчальної дисципліни «Основи сценічного та екранного мистецтва»

Поточне тестування та самостійна робота								Під сум ков ий кон тро ль	Всь ого
<u>Змістовий модуль №1</u>				<u>Змістовий модуль № 2</u>					
Т 1.1.	Т 1.2	Т 1.3	Модульна контрольна робота 1.	Т 2.1	Т 2.2.	Т 2.3	Модульна контрольна робота 2.	40	100
5	5	5	15	5	5	5	15		

Критерії оцінювання результатів навчання з навчальної дисципліни

Комплексний контроль знань студентів з курсу «Основи сценічного та екранного мистецтва» здійснюється на основі результатів проведення поточного, модульного та підсумкового контролю знань (залік).

Об'єктом контролю є навчальна діяльність студентів з курсу та її результати. Навчальні досягнення студентів визначаються оцінюванням:

1) знань (якість відповідей (усних або письмових) студентів, ступінь засвоєння навчальної інформації, проведення тестового контролю з теоретичних питань курсу);

2) умінь і навичок розв'язання навчально-професійних та проблемно-пошукових завдань.

В умовах дистанційного навчання підсумковий контроль у системі Google-форма студенти виконують тести. Автоматично відбувається оцінювання та зарахування правильних відповідей із числа 40 питань=40 балів.

Підсумковий контроль з курсу «Основи сценічного та екранного мистецтва» у формі заліку проводиться в тестовій формі.

Студентам пропонується 3 варіанти різнорівневих тестових запитань по 40 питань у кожному варіанті.

Розрахунок кількості правильно виконаних тестових завдань

у відповідності з рівнем знань

A5 (відмінно)	Тестові завдання виконано 39-40 правильно.
B4 (добре)	Тестові завдання виконано 34-38 правильно.
C4 (добре)	Тестові завдання виконано 29-33 правильно.
D3 (задовільно)	Тестові завдання виконано 23-28 правильно.
E3 (задовільно)	Тестові завдання виконано тільки 15-22 правильно.
F X (незадовільно з можливістю повторного)	Тестові завдання виконано тільки окремі правильно, що складає менше 15.
F (незадовільно з обов'язковим повторенням вивченого курсу)	Тестові завдання не вирішено

Критерії та показники контролю

Основними критеріями оцінювання навчальної діяльності студентів з курсу «**Основи сценічного та екранного мистецтва**» є її систематичність, активність і результативність.

Показниками систематичності навчальної діяльності є відвідування студентами лекційних, семінарських занять з курсу, своєчасне виконання завдань для самостійної роботи.

Активність студента на лекційних, семінарських та практичних заняттях визначається якістю підготовки до них і рівнем виконання завдань практичного, творчого та дослідницького характеру.

Показником результативності є правильність виконання на практичних заняттях усіх видів робіт, ґрунтовність виконання дослідницьких завдань для самостійної роботи.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90-100	A	відмінно	зараховано
80-89	B	добре	
70-79	C		
60-69	D	задовільно	
50-59	E		
35-49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

7. Засоби оцінювання.

Система контролю за навчальною успішністю студентів передбачає поточний, модульний та підсумковий контроль.

Завдання поточного контролю полягає в систематичній перевірці розуміння та засвоєння студентами навчального матеріалу з курсу, якості виконання ними практичних, творчих, пошукових завдань (аудиторних і позааудиторних), здатності усно чи письмово відтворювати навчальний матеріал. Важливою складовою здійснення поточного контролю є перевірка виконання завдань самостійної роботи.

Завданням модульного контролю є оцінювання засвоєння студентами частини навчального матеріалу дисципліни, що становить у сукупності завершений навчальний модуль (змістовий модуль). Здійснення модульного контролю передбачає виконання студентами контрольної роботи, яка включає комплекс тестових завдань з метою перевірки теоретичної підготовки і розв'язання навчально-професійних задач, які дають можливість продемонструвати студентам здатність практично використовувати набуті знання.

Завданням підсумкового контролю є підсумкова перевірка рівня засвоєння студентами теоретичного матеріалу з курсу та здатність практично (репродуктивно, конструктивно, творчо) використовувати набуті знання.

Студенти з недостатніми (низькими) результатами поточного контролю не допускаються до підсумкового контролю.

8. Форми поточного та підсумкового контролю

Засоби оцінювання

- контрольні питання;
- пакет ККР

9. Методи та форми контролю

1. Поточне оцінювання:

- усне та письмове опитування,
- ІНДЗ
- тестові завдання, презентації та їх захист

Платформи для дистанційного навчання: Google Meet, Moodle.

Форма підсумкового контролю – залік

Знання студентів оцінюється за критеріями

№	Оцінка	Вимоги до відповіді
1.	90-100 А / Відмінно	Студент міцно засвоїв теоретичний матеріал, глибоко і всебічно знає зміст навчальної дисципліни, основні положення наукових першоджерел та рекомендованої літератури, логічно міркує і буде відповідь, вільно використовує набуті теоретичні знання при аналізі практичного матеріалу, висловлює своє ставлення до тих чи інших проблем, пов'язує програмовий матеріал із профілем, демонструє високий рівень засвоєння практичних навичок.

2.	80-89 В / Добре	Студент добре засвоїв теоретичний матеріал, володіє основними аспектами з першоджерел та рекомендованої літератури, аргументовано викладає його; має практичні навички, висловлює свої міркування з тих чи інших проблем, але припускається певних неточностей і похибок у логіці викладу теоретичного змісту або при аналізі практичного.
3.	70-79 С / Добре	Студент добре вміє зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача; в цілому самостійно застосовує її на практиці; контролює власну діяльність; виправляє помилки, серед яких є суттєві, добирає аргументи для підтвердження думок
4.	60-69 D / Задовільно	Студент відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень; з допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, виправляти помилки, серед яких є значна кількість суттєвих
5.	50-59 E / Задовільно	Студент в основному опанував теоретичними знаннями навчальної дисципліни, орієнтується в першоджерелах та рекомендованій літературі, але переконливо відповідає, плутає поняття, додаткові питання викликають невпевненість або відсутність стабільних знань; відповідаючи на запитання практичного характеру, виявляє неточності у знаннях, не вміє оцінювати факти та явища, пов'язувати їх з майбутньою діяльністю.
6.	35-49 FX / Незадовільно	Студент не опанував навчальний матеріал дисципліни, не знає наукових фактів і визначень, майже не орієнтується в першоджерелах та рекомендованій літературі, відсутні наукове мислення та сформованість практичних навичок.

10. Рекомендована література

Базова (основна)

1. Безклубенко С.Д. Відеологія: Основи теорії екранних мистецтв / Сергій Данилович Безклубенко. – К. : Альтер-прес, 2004. – 328 с.
2. **Гордійчук О.Є.** Курс «Основи сценічного та екранного мистецтва» у змісті професійної підготовки майбутнього вчителя початкових класів / О.Є.Гордійчук // Естетика і етика педагогічної дії. Збірник наукових праць. – Випуск 5. – 2013. – С.134-143. Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/eepd_2013_5_13
3. **Гордійчук О.Є.** Основи сценічного та екранного мистецтва з методикою викладання : навч. посібник / Оксана Гордійчук. – Чернівці : Чернівецький нац. ун-т, 2012. – 208с.
4. **Гордійчук О.Є.** Екранне та сценічне мистецтво в початковій школі: теорія і практика: навч. посіб. / Оксана Євгенівна Гордійчук. – Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2017. – 180 с.
5. Масол Л. М. Методика навчання мистецтва у початковій школі: Посібник для вчителів / Л. М. Масол, О. В. Гайдамака, Е. В. Белкіна, О. В. Калініченко, І. В. Руденко. – Х.: Веста: Видавництво «Ранок», 2006. – 256 с.
6. Мультфільм у початковій школі / укладачі **О.Є. Гордійчук**, І. В. Кушнір. – методичний посібник. – Ч. 1. – Чернівці : Чернівецький нац. ун-т, 2016. – 126 с.
7. Падалка Г. М. Педагогіка мистецтва / Галина Микитівна Падалка. – К.: Освіта України, 2008. – 274 с.
8. Рудницька О.П. Педагогіка: загальна та мистецька: навч. посібник /О.П. Рудницька. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2005. – 360 с.

Додаткова література

1. **Гордійчук О.Є.** Стимулювання суб'єктивної зацікавленості молодших школярів до перегляду української анімації: теоретичний аспект /О.Є.Гордійчук // Людина в умовах мінливості соціокультурного простору: духовно-практичний вимір: матеріали міжнародної науково-практичної конференції (3-4 червня 2016 р.) / Ред. упорядн. : Р.І.Олексенко, М.В.Будько. – Мелітополь: Вид-во МДПУ ім.Б.Хмельницького, 2016. – Ч.ІІ: Освіта як простір творення прецедентів і зразків самовизначення. – С.55-57. (на джерело)
<https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=63z64jwAAAAJ>
2. **Гордійчук О.Є.** Фахова підготовка майбутніх учителів початкових класів у процесі вивчення курсу «Основи сценічного та екранного мистецтва» / О. Є. Гордійчук // Сучасні проблеми та перспективи навчання дисциплін природничо-математичного циклу : матеріали І Всеукраїнської науково-практичної конференції (22 березня 2011 р., м. Суми). – Суми : СумДПУ ім.А. С. Макаренка, 2011. – С. 31-33.
3. **Гордійчук О.Є.** Синтез педагогічного і психокорекційного підходів у роботі над казками з моральним спрямуванням на уроках читання в початковій школі / О. Є. Гордійчук // Науковий вісник Чернівецького університету : збірник наукових праць. Чернівці : – Чернівці: Рута, Вип.452. Педагогіка та психологія. – С.45-52.
4. **Гордійчук О.** Телебачення – «живильне середовище». Яке воно сьогодні? / автор-упоряд. О. Є. Гордійчук // Бесіди з батьками молодших школярів – К. : Шкільний світ, 2010. – С. 76 – 80. http://www.confcontact.com/2013-rol-ukrainovedeniya/9_gordijchuk.htm
5. Казка в початковій школі : виховний аспект / *автор-упоряд. Оксана Гордійчук.* – К. : Редакції газет з дошкільної та початкової освіти, 2012. – 96 с.
6. Дергач М. А. До питання визначення параметрів аналізу театрального мистецтва як засобу формування особистості (на матеріалі розвитку театральної культури Античності) / М. А. Дергач // Освіта Донбасу. – 2007. – № 2. – С. 50-54 .
7. Дереворіз О. Танцювальний гурток / О. Дереворіз. – Тернопіль; Харків : Ранок, 2009. – 80 с.
8. Драк А. Сценографія у структурі театрального синтезу / А. Драк //Записки Наук. т-ва ім.Т.Шевченка. – Львів, 1999. – Т. 237 Праці Театрозн.коміс. – С. 195-211.
9. Логвіненко І.І. Самореалізація особистості засобами театралізації / І. І. Логвіненко // Джерело педагогічної майстерності. – 2010. – С. 162 – 164 .

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

<http://pedpresa.com.ua/>
<http://oblosvita.com/>
<http://library-cv.jimdo.com/>
www.mon.gov.ua/ua/activity/education/
www.chtei-knteu.cv.ua/ua/cit

